

Иван Шмелев во Владимире на Клязьме

Серьезное изучение жизни и творчества замечательного русского прозаика Ивана Сергеевича Шмелева (1873-1950), по сути дела, у нас только начинается. Некоторые малоизвестные страницы жизни писателя связаны с нашим краем.

В апреле 1901 года во Владимирскую казенную палату поступил новый служащий. Родом он был из Москвы, где окончил юридический факультет университета, пробовал свои силы в литературе, но неудачно. Полтора года служил присяжным поверенным в одной частной московской юридической конторе. Позднее Шмелев напишет в автобиографии: «Полтора года этой деятельности отравили меня. Пришлось вести борьбу за существование, тяжелую борьбу. Я не выдержал и поступил на службу в казенную палату. Служил во Владимире».

Однако скучная служба чиновником особых поручений в казенной палате также не могла принести Шмелеву удовлетворения. Главная его служебная обязанность состояла в проверке торговых и промышленных заведений во Владимирской губернии. Но вот над страной прокатились грозные раскаты 1905 года, всколыхнувшие сознание всего русского общества. Под впечатлением революционных событий Иван Шмелев снова взялся за перо.

«Помню, в августе 1905 года я долго бродил по лесу, – вспоминал он. – Возвращался домой утомленный и пустой опять в свою темную квартиру. Над моей головой, в небе тянулся журавлиный косяк. К югу, к солнцу. Вечером в тот же день я почувствовал необходимость писать... И в один вечер написал рассказ «К солнцу». Я его послал в журнал для юношества, в «Детское чтение». Он был принят. Я немедленно послал другой. Он был принят с удовольствием. Я уже не думал о выходе. Он уже был. Я написал в тот же месяц большую повесть – она пошла, и мне было предложено отдельное издание ее».

Службу в казенной палате Шмелев, однако, решил пока не бросать: ему надо было содержать семью. Как раз осенью 1905 года его единственный сын

Сергей поступил во Владимирскую губернскую гимназию. Он продолжает писать. За короткий срок во Владимире создает рассказы «Вахмистр», «По спешному делу», «Победа», «Иван Кузьмич», «В норе», повести «Распад» и «Гражданин Уклейкин». Именно здесь, в двухэтажном доме, что стоит сейчас в самом конце улицы Гагарина (бывшей Царицынской) под номером 31, он после длительного перерыва возобновил свою литературную деятельность.

Как многие писатели реалистического направления, Шмелев предназначал свои произведения широким слоям читателя. При всем сочувствии революционной борьбе 1905 года он в своих ранних произведениях оставался писателем, стоящим на общедемократических позициях. Понимая необходимость преобразований, Шмелев не связывал их с революционной борьбой. Надежды писатель возлагал на нравственное совершенствование людей. Ставя в центре внимания нравственные проблемы, Шмелев сознательно затушевывал социальные противоречия, стремясь показать то, что не разъединяет, а сближает людей на каких-то общих для всех этических, но не социальных основах. Именно внимание к моральным проблемам станет сущностью дальнейшего творчества прозаика.

В июне 1908 г. Шмелев подает прошение об отпуске и уезжает на лечение в г. Сухум, затем после продления отпуска – в Москву. Последний раз он приезжал во Владимир осенью того же года. Для получения отставки ему необходимо было пройти медицинское освидетельствование. Согласно документам госархива Владимирской области, Шмелев был уволен в отставку «по расстроенному здоровью с 27 октября».

В своей автобиографии он так написал о службе во Владимире: «Семь с половиной лет службы, разъезды по губернии столкнули меня с массой лиц и жизненных положений. Эти семь лет дали мне очень многое, заставили много почувствовать и многому дать оценку. Служба моя явилась огромным дополнением к тому, что я уже знал из книг. Это была яркая иллюстрация и одухотворение ранее накопленного материала. Я знал столицу, мелкий ремесленный люд, уклад купеческой жизни. Теперь я узнал деревню, провинциальное чиновничество, фабричные районы, мелкопоместное дворянство». И, конечно, владимирские впечатления и полученный им здесь жизненный опыт послужили писателю в дальнейшем важным материалом для создания художественных произведений.

В 1911 г. в Москве выходит повесть Шмелева «Человек из ресторана», выдвинувшая автора в первый ряд русской литературы. Повесть имела оглушительный успех. В ее оценке сошлись рецензенты либеральной и консервативной печати. Для владимирцев, сослуживцев Шмелева по казенной палате, это было сенсацией. С трудом верилось, что он тот самый, хорошо всем знакомый Иван Сергеевич Шмелев, – и вдруг всероссийская знаменитость! Позднее, в 1927 г., по мотивам повести режиссером Я. Протозановым был поставлен одноименный фильм, где главную роль исполнил выдающийся актер Михаил Чехов.

В 1922 году Шмелев уехал из России. В эмиграции им были написаны «Лето Господне», «Родное», «История любовная» и другие произведения, воссоздающие с необыкновенной любовью и мастерством уклад дореволюционной России. Современники А.И. Бунин, А.И. Куприн, Б.К. Зайцев – писали об этой поэтической, выразительной прозе Шмелева с признанием и восторгом. В 1950 г. писатель умер во Франции. Свой прах он завещал перевезти в родной город Москву. Пока его воля еще не исполнена¹. В наши дни книги Шмелева постепенно возвращаются на родину, к читателям новых поколений, впервые открывающих для себя замечательную прозу.

Пройдет время, и в доме, где жил во Владимире выдающийся русский прозаик, откроют литературный музей, возможно, будет сборник его владимирских рассказов и повестей.

«Молва». № 118. 1994. 15 октября. С.5.

¹ 30 мая 2000 года прах Ивана Сергеевича Шмелева был перезахоронен на Донском кладбище г. Москвы.